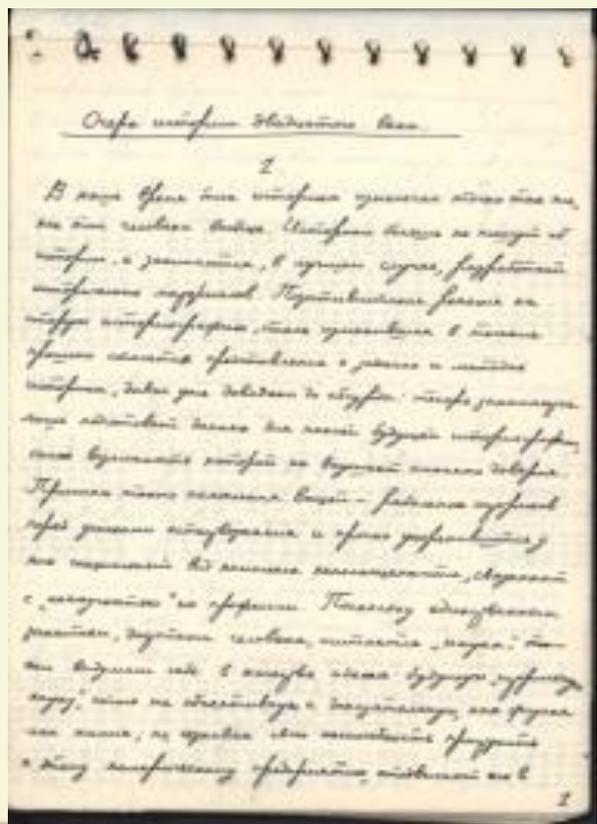


Литературные очерки



Очерк как жанр

ОЧЕРК



Аграновский Анатолий Абрамович
(1922 — 1984).

Русский публицист, прозаик, киносценарист.

«Король» художественно-публицистических жанров.

Симбиоз репортажа и анализа с применением художественных приемов письма. Условия - документальность, фактичность, объективность.



ЭССЕ – ЭТО ...

- **сочинение-рассуждение небольшого объёма со свободной композицией, выражающее индивидуальные впечатления, соображения по конкретному вопросу, проблеме и заведомо не претендующее на полноту и исчерпывающую трактовку предмета.**



Очерк – один из распространённых публицистических жанров

- Темой очерка является общественно значимый факт.
- В нём рассказывается о конкретных событиях, о реально существующих людях.



ФЕЛЬЕТОН

Это один из сатирических жанров, задача которого – обличение общественных пороков, недостатков, содействие их искоренению. Как и другие художественно-публицистические жанры, фельетон сочетает в себе понятийные и образно-выразительные средства. Фельетон, как один из распространённых газетных жанров сатиры, использовался журналистами для борьбы с пережитками, которые мешали общественной жизни.



Памфлет

- сатирическое произведение, где остро критикуются недостатки.
- обличение (пусть справедливое) чего-либо или кого-либо, но очень пафосное. То есть инвектива, часто с элементами сатиры.
- Методы применяемые в памфлете: сарказм, гротеск, гипербола, ирония.



Очерк в качестве жанра начал развиваться в лондонских журналах 18 века.

Жанры художественной публицистики

- *Наиболее богат изобразительными средствами и выразительными возможностями важнейший жанр художественной публицистики — очерк.*
- *Очерк — пограничный жанр, он лежит между исследованием и рассказом (в литературоведческом определении последнего).*

Исследователи связывают происхождение жанра очерка с несколькими факторами:

- во-первых, с возникшим интересом к нравоописательным бытовым сценам из обычной жизни.**
- во-вторых, с развитием литературы путешествий.**



«Король» художественных жанров

- Очерк называют «королем» художественных жанров журналистики. Это, пожалуй, один из самых трудных жанров. Он требует от журналиста настоящего мастерства. В очерке сочетаются аналитическое и образное начало. Иными словами, поднимая какую-то проблему или создавая портрет какого-то человека, журналист, работающий в этом жанре, должен опираться не только на фактический материал, но и использовать художественные методы выразительности.



Окончательно оформился жанр очерка в 20-е годы 20 века. Очерком стали стремиться задокументировать то или иное событие, явление. Появился акцент на документальности изображаемого.

Очерк

Очерк – один из распространённых публицистических жанров

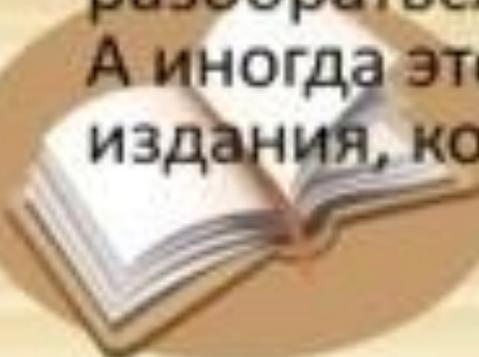
- Темой очерка является общественно значимый факт.
- В нём рассказывается о конкретных событиях, о реально существующих людях.

Не надо было сочинять, а излагать факты, поэтому на основе очеркистики сформировался целый пласт новой литературы — нон фикшн.



Жанр Нон-фикшн

- Жанр non-fiction объединяет в себе множество разных направлений нехудожественной литературы: биографии, публицистика, книги по психологии, саморазвитию, научпоп, издания об искусстве и красоте и многое другое.
- Такие книги помогают расширить кругозор, научиться чему-то новому, разобраться в себе, улучшить качество жизни. А иногда это просто красивые подарочные издания, которые так приятно полистать.



Очерк как жанр журналистики представляет собой художественно-публицистическое произведение, соединяющее в себе аналитическое и образное начало.

- *очерк*
- *публицистический рассказ*
(«рассказ-очерк»)

А. Платонов «Одухотворенные люди»

В. Гроссман «Сталинградские очерки»

Вымысел в очерке

- допустим только в том случае, если он полностью подчинен, с одной стороны, реально описываемому событию или процессу, а с другой — факту, из которого порождаются причинно-следственные закономерности
- Автор может домысливать лишь только то, что может, **по его предположению**, вытекать из логики развития ситуации
- Примеры?



Публицист, решивший написать очерк, должен понимать, что, помимо сухих фактов о человеке, событии или явлении, он должен внести в текст и художественную составляющую, средства и методы выразительности.

КОМПОЗИЦИЯ ОЧЕРКА

- Исследователи отмечают полифоничность, широту и многообразие композиционных форм и приемов в зависимости от темы, позиций и творческой индивидуальности автора, наконец, самого жизненного материала, положенного в основу очерка



Очерк

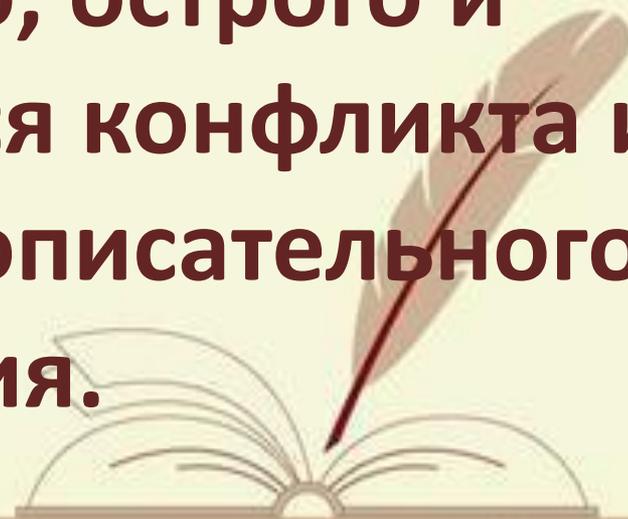
1. Небольшое литературное произведение, дающее краткое выразительное описание чего-либо.
2. В художественной литературе одна из разновидностей рассказа, отличается большей описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы. Публицистический, в том числе документальный очерк излагает и анализирует реальные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого их истолкования автором.
3. Литературный жанр, отличительным признаком которого является художественное описание по преимуществу единичных явлений действительности, осмысленных автором в их типичности. В основе очерка как правило лежит непосредственное изучение автором своего объекта. Основной признак очерка — писание с натуры.



Иногда бывает трудно восстановить равновесие между этими двумя оставляющими, поэтому жанр очерка считают одним из наиболее трудных, а также заслужено зовут «королем» художественно-публицистических жанров.



Очерк — одна из разновидностей малой формы эпической литературы — рассказа, отличная от другой его формы, новеллы, отсутствием единого, острого и быстро разрешающегося конфликта и большей развитостью описательного изображения.



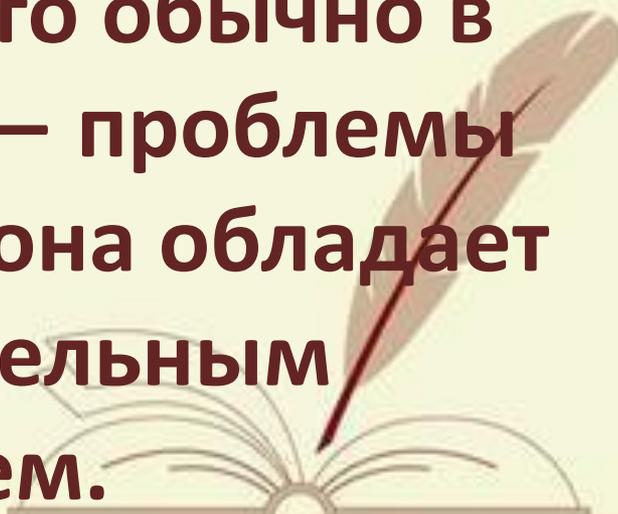
Очерк - это полухудожественный - полудокументальный жанр, в котором описываются реальные события и люди.

Очерк

Очерк – один из распространённых публицистических жанров

- Темой очерка является общественно значимый факт.
- В нём рассказывается о конкретных событиях, о реально существующих людях.

Очерковая литература затрагивает не проблемы становления характера личности в её конфликтах с устоявшейся общественной средой, как это присуще новелле (и роману), а проблемы гражданского и нравственного состояния «среды» (воплощённого обычно в отдельных личностях) — проблемы «нравоописательные»; она обладает большим познавательным разнообразием.

A decorative illustration in the bottom right corner features a quill pen resting on an open book. The background of the slide is a light beige color with faint, repeating icons of various symbols like a heart, a brain, a book, and a speech bubble.

Очерковая литература обычно сочетает особенности художественной литературы и публицистики.

Очерк и зарисовка

- Признаки –
- образность и типизация,
- насыщенность литературно-художественными изобразительными средствами,
- языковые и стилистические особенности,
- особенная эмоциональная выразительность,
- сплав понятия и образа,
- исследует поведение человека в современной экономической и социально-политической жизни как активного действующего лица,
- определяющим является авторское впечатление от факта, авторская мысль.

В художественной литературе очерком называется одна из разновидностей рассказа, отличается большей описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы.



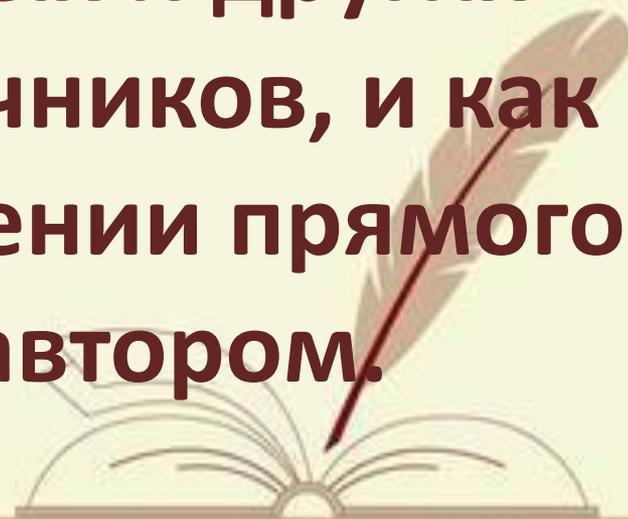
Очерк -

разновидность малой формы эпической литературы, чаще всего очерк посвящается современной автору жизни, фактам и людям.

Художественный очерк сохраняет особенности образного изображения. И в этом очерк близок рассказу.

ОЧЕРК: АВТОР = РАССКАЗЧИК

Публицистический, в том числе документальный, очерк излагает и анализирует реальные факты и явления общественной жизни, нередко — в сопровождении статистических данных и других документальных источников, и как правило, в сопровождении прямого истолкования их автором.

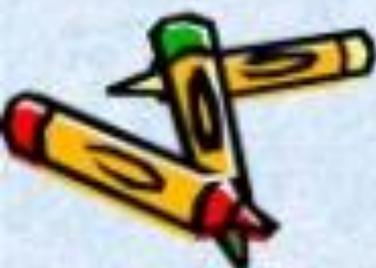


Художественно-публицистические жанры.

Очерк

Художественно-публицистические жанры – здесь конкретный документальный факт отходит на второй план. Главным становится авторское впечатление от факта, события, авторская мысль. **Очерк** – близость к малым формам художественной литературы – рассказу или короткой повести.

Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые.



Основной признак очерка — писание с натуры.

Языковые средства, выражающие авторскую позицию

Оценочная лексика

- Правда-ложь
- Польза-вред
- Подлинный-
мнимый
- Несомненный-
сомнительный

Вводные слова

- Отношение
говорящего к
сообщаемому
- Достоверность
сообщаемого

Образные средства

- Эпитеты
- Метафоры
- Риторические
вопросы и
восклицания
- И др.

В очерке вымысел играет гораздо меньшую роль, чем в других литературных жанрах. Типизация в очерке достигается, помимо выбора типичных явлений, отбором особенно типичных для явления черт.

Языковые особенности:



- **Употребление несобственно-прямой речи**
- **Использование многоточия**
- **Использование сложных бессоюзных предложений**
- **Употребление простых и развернутых сравнений**
- **Использование ИВС (олицетворение, градация, эпитеты, ирония, перифразы, метонимия)**



Из описательного по преимуществу характера очерка вытекает и композиционное его построение. В очерке может совсем отсутствовать сюжет или он во всяком случае ослаблен - «*Записки охотника*» И. С. Тургенева, 1847 – 51; «*Очерки бурсы*» Н. Г. Помяловского, 1862 – 63.





«Записки охотника» (1847-1852)

«Записки охотника»... были написаны мною за границей; некоторые из них – в тяжёлые минуты раздумья о том, вернуться ли мне на родину, или нет? ...знаю только, что я, конечно, не написал бы «Записок охотника», если бы оставался в России.

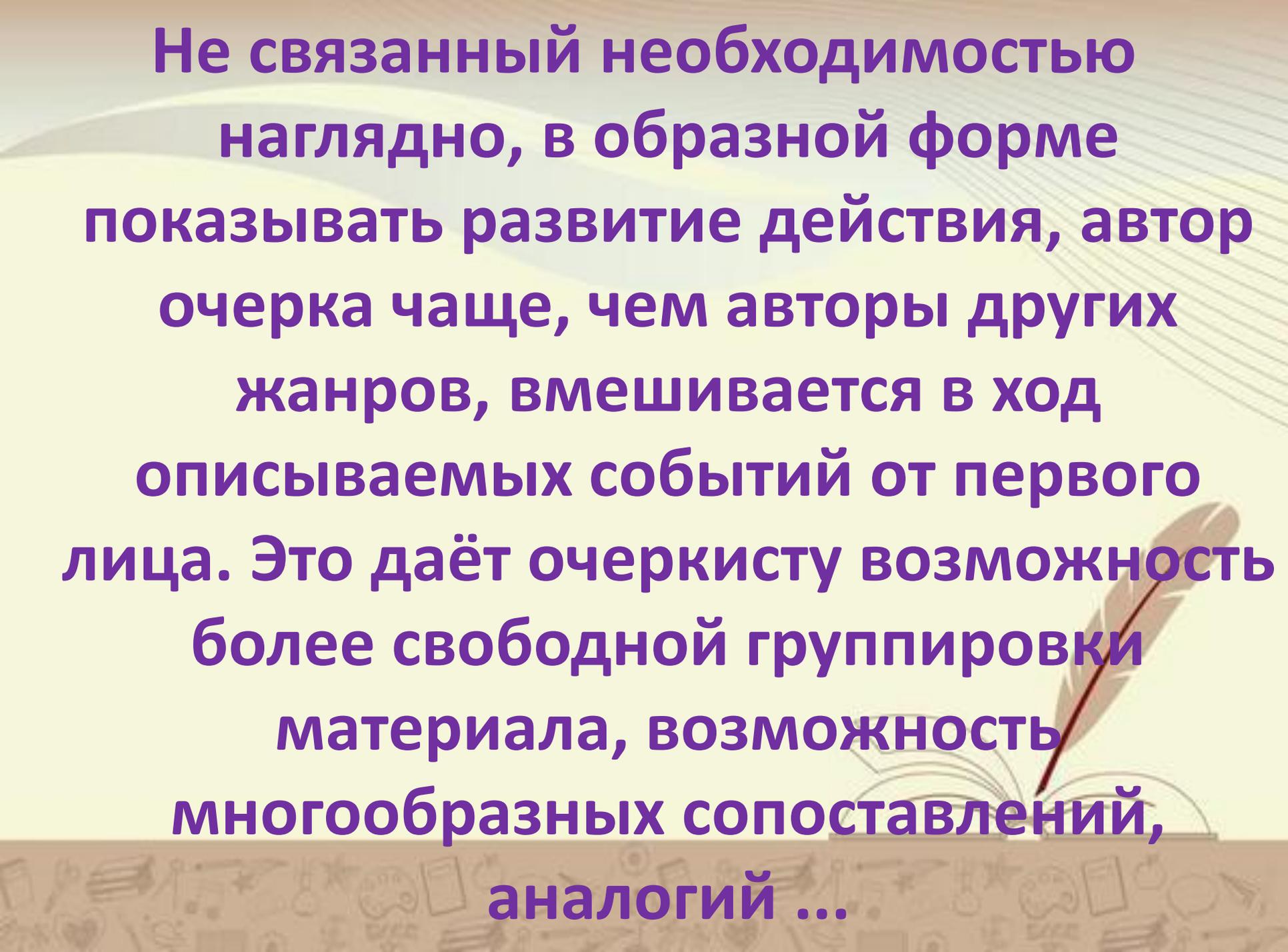
И.С. Тургенев

Автор очерка часто переходит от одного характеризуемого явления или его стороны к другому, лишь в общей форме намечая их зависимость.

СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОЧЕРКА

- **Авторское «я».** Публицистический элемент создается прямыми размышлениями автора, непосредственным вторжением автора в повествование, и нередко автор выступает как действующее лицо, так или иначе связанное с изображаемым героем.
- **Интимизация** — это совокупность стилистических приемов, «которыми автор входит в контакт со своим читателем, делая его участником и процесса своего сообщения, и своих чувств, максимально приобщая его к тому, в чем хочет иметь его участником, напрягая его интерес и по-своему изящно играя этим интересом»
- **Эскизность (очерковость).** Очерковость, прежде всего, выражается в некоторой «эскизности», «вольности» изложения, некоторой как бы нарочитой шероховатости формы. В самой природе очерка заложена тенденция к выделению самого типичного, главного, яркого, стремление очертить главные контуры события, набросать портрет героя.

**Не связанный необходимостью
наглядно, в образной форме
показывать развитие действия, автор
очерка чаще, чем авторы других
жанров, вмешивается в ход
описываемых событий от первого
лица. Это даёт очеркисту возможность
более свободной группировки
материала, возможность
многообразных сопоставлений,
аналогий ...**



СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОЧЕРКА

- **Документальность.** Публицист имеет дело с разными людьми, проблемами, которые могут быть выражены в конкретных данных-расчетах, специфических терминах, научных формулах, конкретных названиях имен, местностей и т. п. Как правило, в 99 случаях из 100 очерк в газете документален. При создании очерка автор опирается на факты, позволяющие полноценно раскрыть тему.
- **Злободневность.** Очерк появляется в газете практически ежедневно. Отсюда существенная его примета — злободневность, «сиюминутность» отклика на важное событие, проблему. Тесно связан с этим признаком еще один — относительная сжатость текста. Очерк — жанр, публикующийся на страницах газет и журналов, т. е. жанр, ограниченный в объеме. Поэтому большое количество накопленного материала требует сжатого, конкретного изложения.

В очерке гораздо большее значение имеют место публицистические рассуждения, научные обобщения, иногда даже статистический материал.

Язык очерка в большей мере, чем язык любого другого литературного жанра, включает элементы языка публицистического и научного.

Черты очерка как жанра не остаются постоянными.



Язык очерка

- **Очерку свойственно активное использование выразительных средств языка.** Образность обычно присутствует уже в заголовке.
- В очерке уместны все известные художественные языковые средства: сравнения, метафоры, эпитеты и др.
- Единственное ограничение в их использовании – необходимость адекватного представления фактической основы.

Зарождение жанра очерка связано с эпохой
Просвещения, когда на страницах английских
сатирических журналов

«**Болтун**» (англ.) русск. (1709 - 1711) и
«**Зритель**» (1711 - 1714)

Ричарда Стила и Джозефа Аддисона

появились первые нравоописательные очерки.



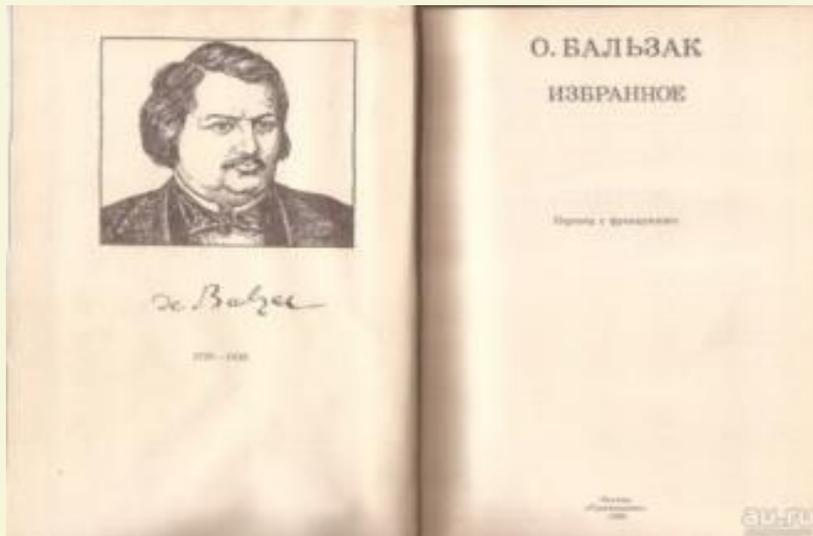


Ричард Стил



Джозеф Аддисон

**Широкое распространение
нравоописательный очерк получил в
европейской литературе, прежде всего во
Франции (Оноре де Бальзак и Жюль
Жанен), в 1830 – 40 - гг гг.**



Жюль Габриель ЖАНЕН

1804 – 1874

16 февраля

Французский писатель, критик
и журналист,
член Французской Академии



210 лет со дня рождения

В России традиции очеркового жанра закладывал Н. И. Новиков в сатирических журналах «Трутень» и «Живописец».

ЖУРНАЛЫ НОВИКОВА

«ТРУТЕНЬ»



«ЖИВОПИСЕЦЪ»

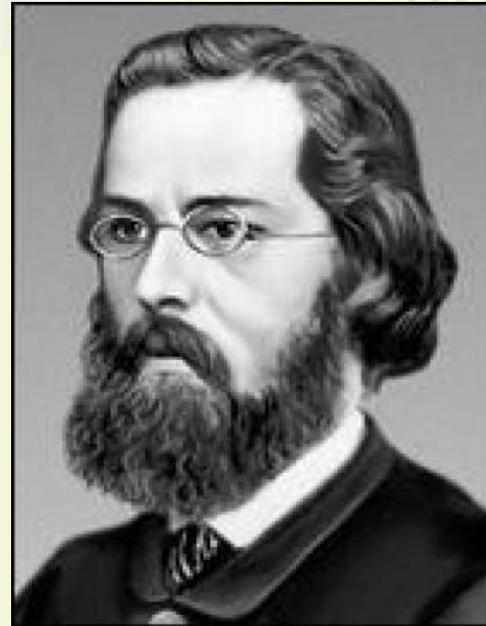


Расцвет жанра очерка в России пришёлся на 1840-е.

Что такое очерк?

- Очерк – это жанр научно – популярной литературы, в котором точно описывается событие или происшествие из реальной жизни.
- 2. Автор очерка – очеркист.

**В творчестве В. А. Слепцова -
цикл «Владимирка и Клязьма»,
1861 год.**



Очерк становится

ведущим жанром.



Публицистический жанр

очерк

проблемный

путевой

портретный

явление

событие

путь

город

человек

Разновидности очерка:

- **Путевой очерк** (если проблема связана с картинами быта, природы или дорожными событиями);
- **Проблемный очерк** (если автор рассуждает о важных и острых идейно-политических, экономических эстетических или нравственных вопросах);
- **Портретный очерк** (в центре его человек, его дело; очерк решает общественно значимую проблему, связанную с характером или поступками героя; с другой стороны, выражает авторское отношение к самому герою очерка).

Портретный очерк

Портретный очерк

- Это журналистское произведение, где с помощью слов и словесных образов создается портрет человека. При этом рисуется духовный мир человека, особенности его характера, каких-либо биографических черт. Потому он и называется очерком, что очерчивает жизнь человека. Сегодня это самый распространенный вид очерка.

В портретном очерке образ героя не вымышлен, а взят из реальной действительности. Автор исследует личность героя, его внутренний мир. Через это описание читатель догадывается о социально-психологической подоплёке совершённых поступков.

Портретный очерк

- Описание внешности героя.
- Рассказ о его деле, профессии, творчестве.
- Отдельные факты биографии.
- Описание особенностей характера героя.
- Эпизод или несколько эпизодов, раскрывающий в герое самое главное.

Одним из видов очерка является портретный очерк.

✳Его герой – человек высоких моральных качеств, человек, преобразующий жизнь.

✳В портретном очерке автор рассказывает не только о работе, но и о характере своего героя, его интересах и увлечениях, о его взаимоотношениях с другими людьми.

Автору портретного очерка необходимо указывать подробности, которые делают характер этой личности драматичным, возвышают его над всеми другими героями.

Портретный очерк -

публицистический жанр, героем которого является человек высоких моральных качеств, человек, преобразующий жизнь, отдающий делу все свои силы, знания, опыт.

Портретный очерк-

рассказ о реально существующем человеке, его характере, работе, интересах и увлечениях, о его взаимоотношениях с другими людьми.

Составляющие элементы:

- 1) Описание внешности героя.
- 2) Рассказ о его деле, профессии, творчестве.
- 3) Отдельные факты биографии.
- 4) Описание характера героя, его речи.
- 5) Эпизод, раскрывающий в герое главное.

В современных изданиях портретный очерк выглядит по-другому. Чаще всего это краткое изложение биографии, набор классических человеческих качеств. Поэтому портретный очерк больше литературный жанр, чем публицистический.



портретный очерк

- наиболее распространенная разновидность жанра — **портретный очерк**, в котором автор прослеживает обстоятельства жизни своего героя, обнаруживает мотивы поступков, стараясь вскрыть глубинные личностные свойства (психологию, характер), а также социальный смысл деятельности.
- Здесь можно использовать самые различные методы и приемы: длительное наблюдение, портретное интервью, «скрытая камера», архивные кадры.

Отрывок из портретного очерка

Я ни разу не видел его таким. Этот большой и сильный мужчина всегда казался мне непобедимым куском бетонной плиты, готовым сорваться на первый зов любого нуждающегося. Мой отец не мог позволить себе дать слабину, и то, что он требовал от себя самого, он требовал и от других. Острые скулы, длинные пальцы, рельефные мышцы и идеальная осанка – мой домашний спартанец никогда не забывал о дисциплине, запретах и самоконтроле. Он всегда говорил, что это правильно, это поможет в будущем, а я должен понимать, что настоящий мужчина несет ответственность не только за себя. А я и не понимал тогда, что такое ответственность.

И вот сейчас он сидит передо мной, спустя столько лет, просто так, сгорбившись на стуле. Пальцы его держат тлеющую сигарету, которые всегда были запрещены в радиусе километра от нашего дома. Вторая рука мирно поглаживает кота. И этот спартанец пенсионного возраста смотрит на меня своими уставшими от вечной борьбы глазами и глухо вздыхает. Его битва закончилась. Но стоила ли она тех жертв?

Пример: внешний портрет

- Ожидая меня, она будет волноваться. Приход гостей теперь для нее очень важное событие. Она уложит свои густые седые волосы в каре и покрасит пухлые бесцветные губы в терракотовый цвет. Чашка будет дрожать в ее руках, мелко спотыкаясь о блюдце. Она будет смотреть почти невидящим (или всевидящим?) взглядом туда, для меня - в прошлое, для нее - в настоящее, в далекий 1943 год, и вспоминать свои дни, прожитые в блокадном Ленинграде. Ей 89 лет, но она настоящая женщина. И даже о блокаде она рассказывает необыкновенно, совершенно по-женски.

Проблемный очерк

Жанры публицистического стиля речи (продолжение).

Проблемный очерк.

- В центре проблемного очерка социально значимые вопросы: политические, экономические, морально-этические и др. Автор очерка пытается вмешаться в решение таких важных проблем, вступает в полемику со своими оппонентами.
- В этом жанре публицистического стиля речи могут использоваться портретные зарисовки, но главным здесь оказывается не характер того или иного человека, а его отношение к данным вопросам, различные точки зрения, различные взгляды. В таком очерке можно встретить и путевые заметки, зарисовки. Но они тоже служат подтверждением позиции автора в споре, выражением определенного взгляда, одним из средств доказательства. Очерк такого типа носит полемический характер.
- Проблемный очерк строится по типу рассуждения.

Основная задача автора проблемного очерка — публицистическое освещение проблемы.

Автор вступает в диалог с читателем.

Сначала обозначает проблемную ситуацию, а потом соображения по этому поводу, подкрепляя их собственными знаниями, официальными данными, художественно-изобразительными средствами.



Проблемный очерк

- Это публицистическое осмысление какой-то серьезной проблемы. С помощью публицистических средств журналист в проблемном очерке исследует конфликтную ситуацию.

Проблемный очерк

Предмет отображения – некая *проблемная ситуация*, за ходом развития которой следит очеркист. По своей логической конструкции проблемный очерк сходен со статьей. Отличие его от статьи состоит в том, что в очерке проблемная ситуация не предоставляется в виде обобщенных суждений и выводов, а выступает как преграда, которую герои очерка пытаются преодолеть. Часто эта проблема проявляется через *конфликт*, при этом наблюдение за его развитием сопровождается переживаниями как со стороны героев очерка, так и со стороны автора.



Жанр проблемного очерка популярен больше в журнальной периодике, так как по размеру и глубине превосходит газетные аналитические статьи.

Особенности проблемного очерка

- Социально-значимые вопросы;
- Полемический характер;
- Документальность;
- Достоверность;
- Тип речи – рассуждение;
- Использование средств языковой экспрессии.

Проблемный очерк

- В проблемном очерке автор выясняет причины возникновения той или иной проблемы, пытается определить ее дальнейшее развитие, выявить пути решения.
- Развитие проблемной ситуации никогда не представляется в виде статистических закономерностей или обобщенных суждений, выводов и т.п., что свойственно статье как жанру.
- Проблема в очерке выступает как преграда, которую пытаются преодолеть вполне конкретные люди с их достоинствами и недостатками.
- На поверхности той или иной деятельности, которую исследует очеркист, проблема очень часто проявляется через конфликт (или конфликты), через столкновения интересов людей. Исследуя эти конфликты, их развитие, он может добраться до сути проблемы.

Путевой очерк

Путевой очерк

Путевой очерк – зарисовки, сделанные во время путешествий.

Построение очерка: нет единого сюжета, складывается из отдельных описаний, фактов, размышлений.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

В.Я.
Канторович

«Путевой очерк – как раз та форма литературы, которой, как и гражданской поэзии, свойственно выражать личность самого писателя, его видение мира, его отношения к общественным проблемам своей эпохи». **«Видение мира»** – главное предназначение путевого очерка

Литературный
энциклопедиче-
ский словарь

Жанр путешествий, в основе которого «описание путешественником (очевидцем) достоверных сведений о каких-либо, в первую очередь незнакомых читателю или малоизвестных, странах, землях, народах в форме заметок, записок, дневников (журналов), мемуаров».

Путевой очерк сложился гораздо раньше, чем другие виды очерка. В основе - рассказ автора о путешествии, об увиденном и услышанном.

Путевой очерк



образ автора объединяет все повествование, способствует превращению его различных фрагментов, будь то пейзаж, портретная характеристика, лирическое отступление, в единое целое

создавая образ места путешествия, образ его жителей и стили жизни журналист видит главное качество, главную особенность, которую проявляет в разных фрагментах текста

отличает панорамность изображения

Путевой очерк – показ, как разрешается та или иная проблема

- описание неких событий, происшествий, встреч с разными людьми, с которыми автор сталкивается в ходе своего творческого путешествия (поездки, командировки и пр.),
- сюжет очерка отражает собой последовательность этих событий, происшествий, встреч, являющихся содержанием путешествия (приключений) журналиста.

Путевой очерк (также травелог от англ. travelogue (/ˈtrævələʊg/) — очерк, в основе которого лежит описание каких-либо событий, происшествий, встреч с людьми, которые происходят во время путешествия автора, художественно оформленный путевой дневник.

Жанр «Путевой очерк»

- **Очерк** — форма достаточно свободная: в нем легко соединяются описание и рассуждение, диалог и лирическое отступление, бесстрастный отчет и философские раздумья. **Очерк любит подробности**, в частности, в описании города, в показе различных сторон его жизни, порой ему присуща фотографическая точность, но часто дотошен и в фиксации деталей, отдельных фактов. Так же **очерк - это осмысление фактов, их анализ.**



Путевой очерк

«Вот и наступил последний день в пути, по нашим расчетам до парка Еграм оставалось в районе трехсот километров. Не так и много, особенно, если оглянуться назад. За четыре дня мы проехали более десяти тысяч, и, как ни странно, до сих пор оставались бодрыми.

Хотелось провести этот день радостно и без приключений, но вспоминая прошлые дни путешествия, надежда на то, что день пройдет спокойно, не осталось ни у кого.

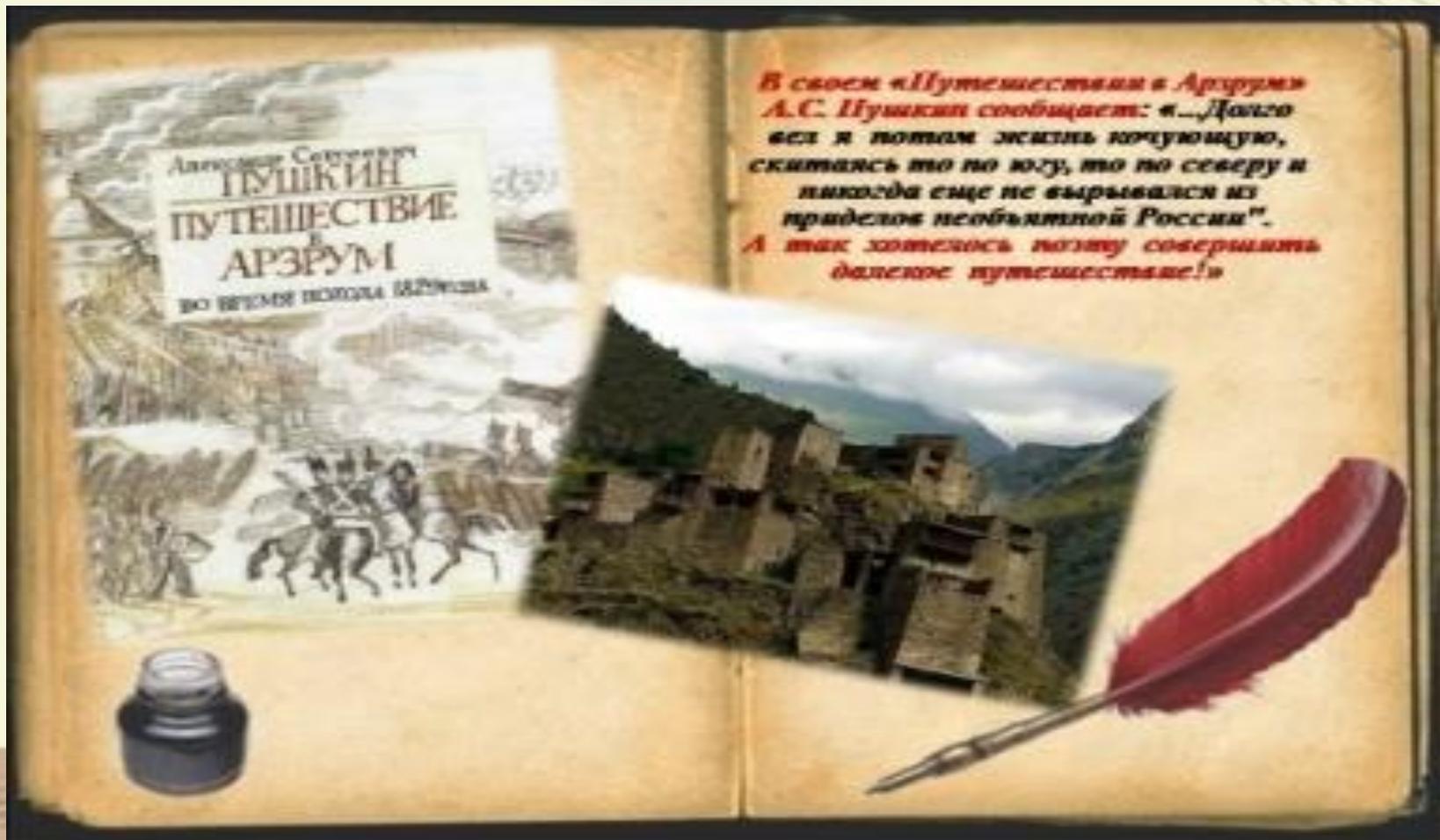
Мы быстро позатракали, и, насех сложив палатки, начали выбираться из низины. Как мы умудрились забраться в нее, осталось загадкой.

Вчера, при поиске стоянки, вроде бы и не было никакой крутой горки, а просто маленький спуск. Лука – злодейка решила сыграть с нами в игру, и открыла в своем чарующем свете, неровную гравийную дорогу и крутой спуск.

Усталость, конечно, тоже давала о себе знать. За вчера, проехав почти пятьсот километров, мы порядком измотались, да и приключение, которое застало нас в деревеньке, с великолетним названием «Секта», не пошло на пользу никому.

Вспоминая всех предков, мы, все-таки, умудрились поднять технику в гору. Девушкам помогали молодые люди, потому что затаскать 250 килограммовый мотоцикл в гору под углом почти 50 градусов очень сложно даже мужику, что уж говорить о нас хрупках.»

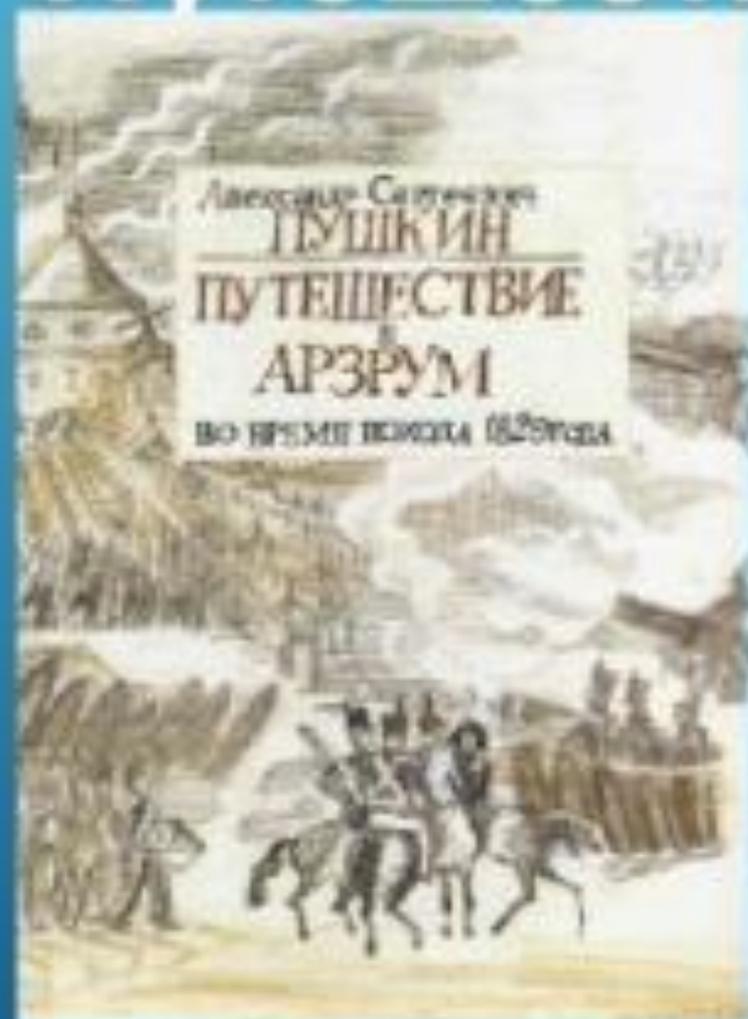
Многие русские писатели обращались к этому жанру. А. С. Пушкин – «Путешествие в Арзрум во время похода 1829года» .



Александр Сергеевич
ПУШКИН
ПУТЕШЕСТВИЕ
В
АРЗРУМ
ВО ВРЕМЯ ПОХОДА 1829 ГОДА

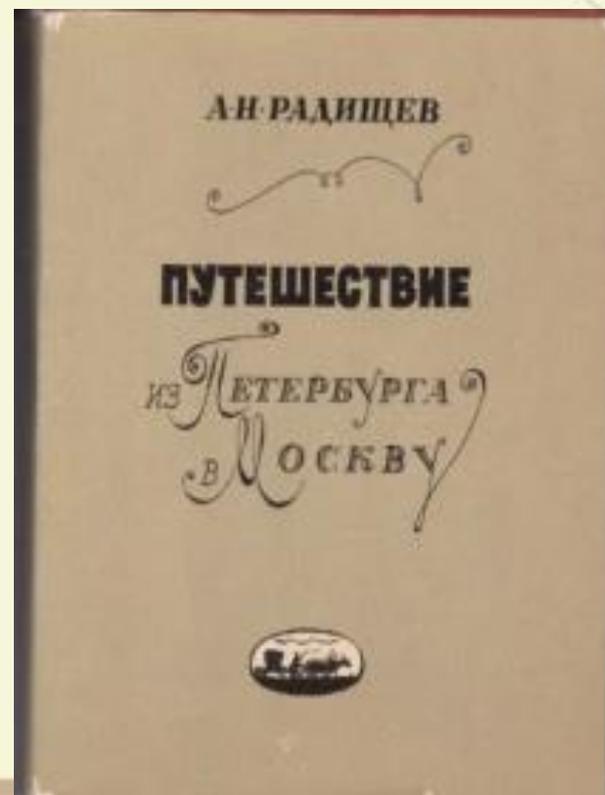
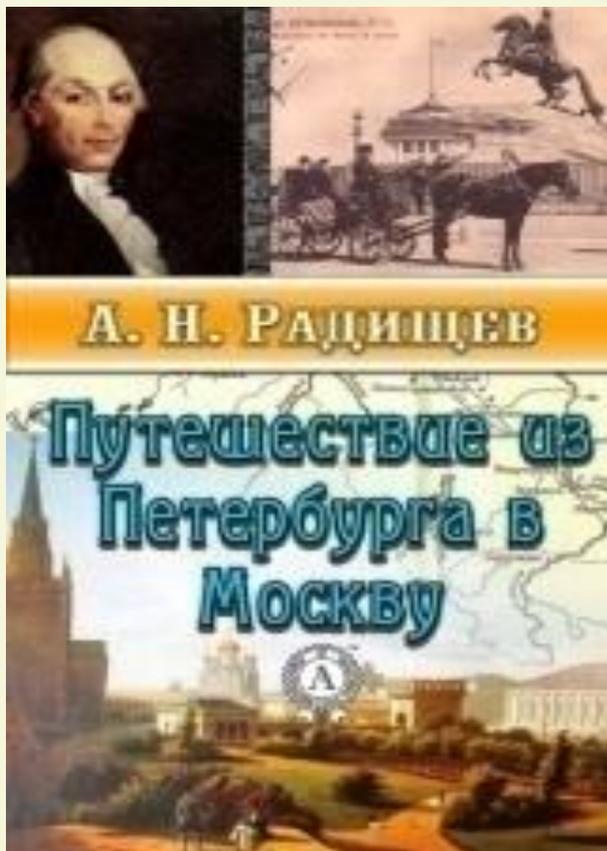
*В своем «Путешествии в Арзрум»
А.С. Пушкин сообщает: «...Даже
если я потом жатль кочующую,
скитаясь то по югу, то по северу и
никогда еще не вырывался из
приделов необъятной России».
А так хотелось поэту совершить
далекое путешествие!»*

Путешествие в Арзрум.



В своем «Путешествии в Арзрум» А.С. Пушкин сообщает: «...Долго вел и потом жизнь кочующую, скитаясь то по югу, то по северу и никогда еще не вырываясь из пределов необъятной России». А так хотелось поэту совершить далекое путешествие!

А. Н. Радищев - «Путешествие из Петербурга в Москву»).



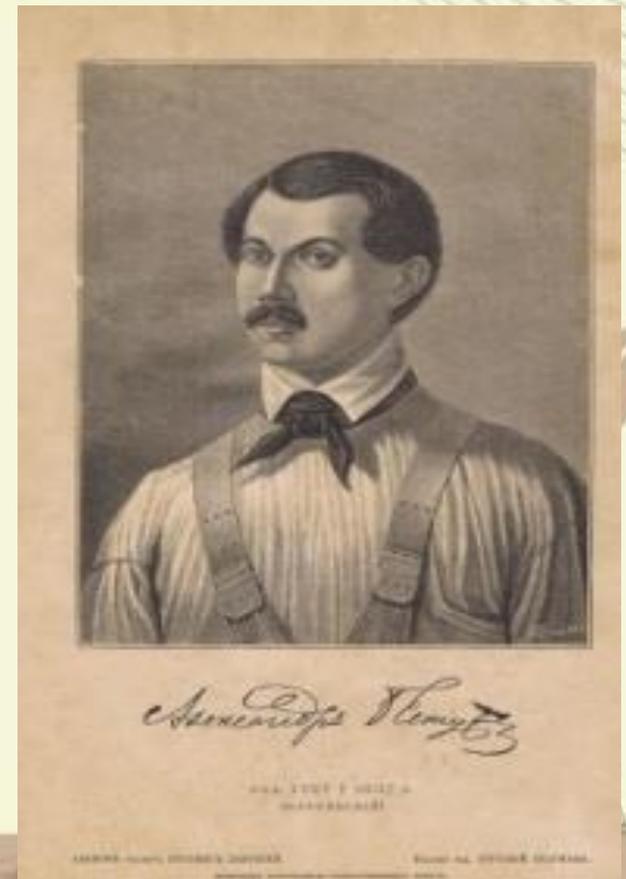
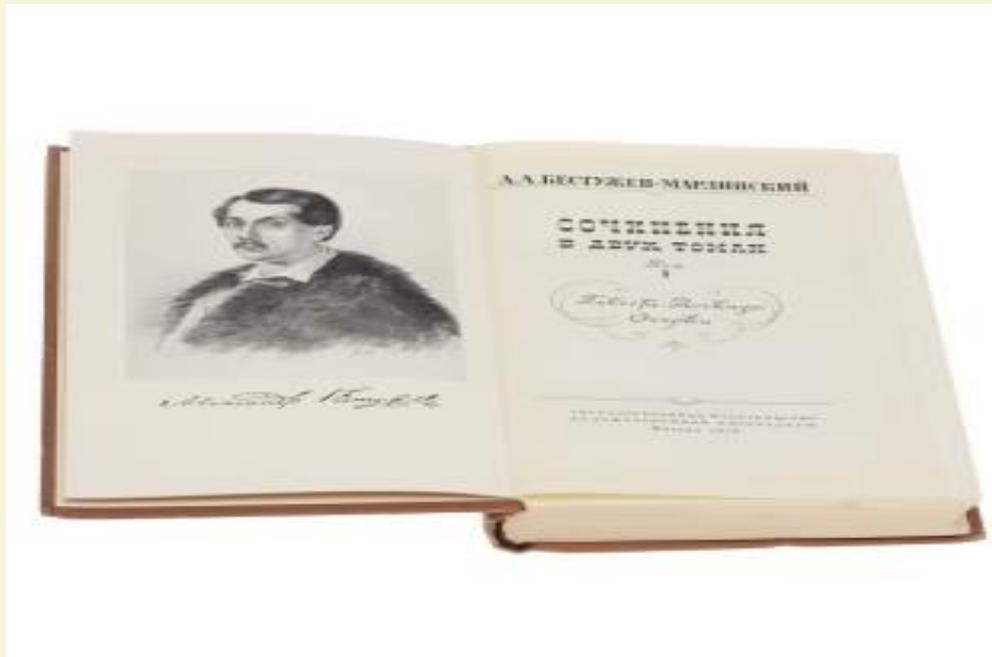
Сон как эзопов язык (в книге А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»)

Сон в «Путешествии...» А.Н. Радищева имеет аллегорический характер. Он служит не только способом разоблачения несправедливого, жестокого самодержавного строя, но и призывает изменить эту страшную, бесчеловечную жизнь к лучшему.

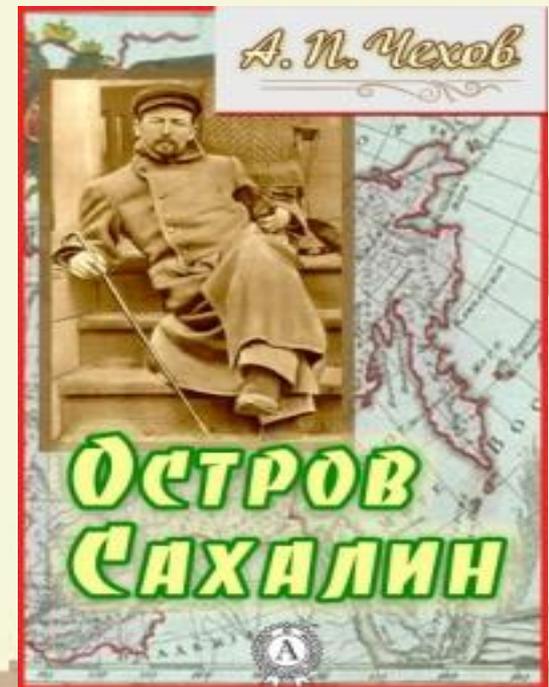


В «Путешествии...» сон стал главным средством выражения идеи автора о более гуманном отношении господ к нищим мужикам, о необходимости пробуждения в человеке чувства сострадания, сопереживания к нуждающимся в помощи людям.

Произведения А. А. Бестужева.



А. П. Чехов - «Остров Сахалин»).



Путевой очерк может включать в себя элементы других очерков. Например, портретный используется для описания людей и их нравов, которые повстречались автору во время его путешествия.

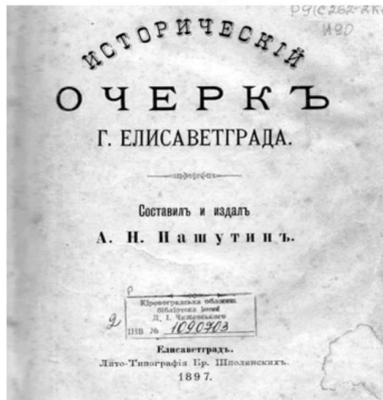
Путевой очерк

Путевой очерк *не является* простым перечислением того, что автор видел в своей поездке, для изложения важно отобрать самое интересное, самое важное. Вне зависимости от целей и содержания, самое важное – *придать очерку динамичную форму*, позволить читателю стать «соучастником» путешествия автора.

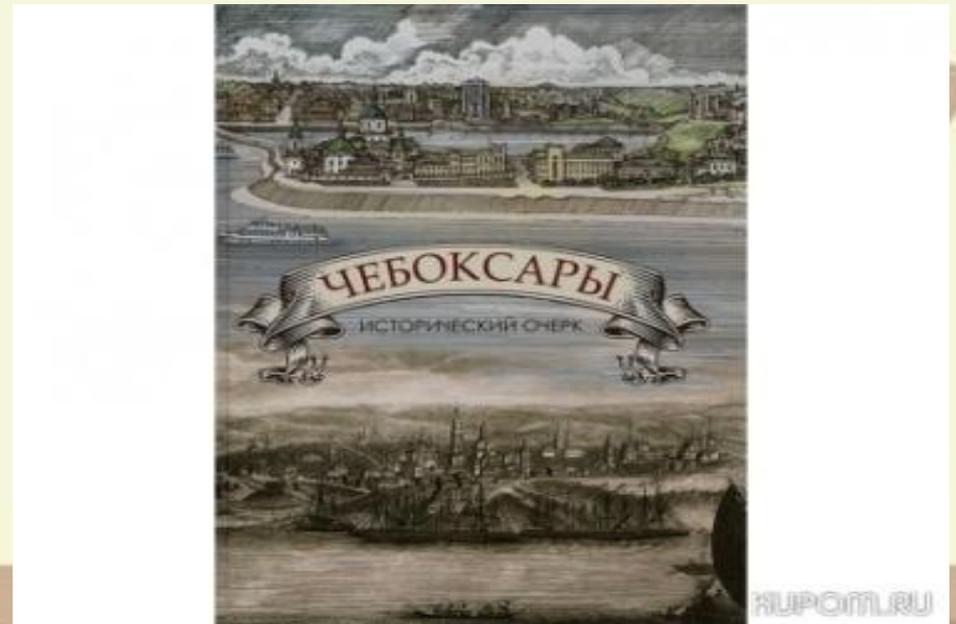


Исторический очерк.

Исторический очерк
г. Елисаветграда



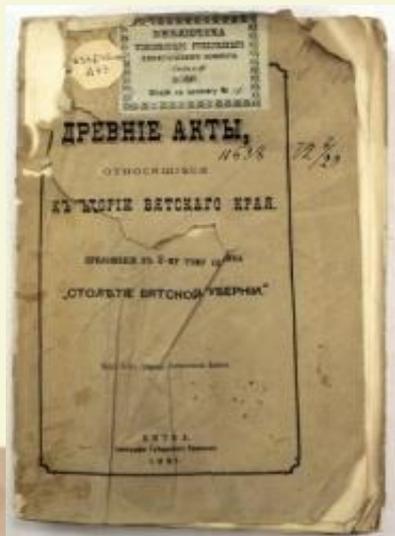
Исторический очерк – это хронологическое, научно обоснованное изложение истории предмета исследования.



«Исторический очерк Вятского края», 1870 год.



Очерк «Исторический очерк Вятского края» излагает и анализирует реальные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого истолкования их автором.



Г. Соболевъ Барнаулъ 178.

Музейнъ рукописъ.





Антон Павлович Чехов. Очерк жизни и творчества

«Желание
служить благу должно
неприменно быть
потребностью души,
условием личного
счастья...»